

## Axe 1 - Introduction 1 - Exercice d'application

→ **A faire sur le cahier**

Écrire deux textes qui expliquent quelles caractéristiques rattachent deux films à leur genre, puis chercher les points communs entre les deux films :

**1. Quelles caractéristiques rattachent le film *Shane* au genre du Western ?**

→ [Lien \(trailer\)](#)

→ [Lien : \(duel final\)](#)

**Shane (G. Stevens, 1953).** Dans le Wyoming, Shane, un cavalier venu de nulle part, demande l'hospitalité à des fermiers, Joe et Marian Starrett. Joey, leur fils de 10 ans, est aussitôt fasciné par cet inconnu et son adresse au pistolet. Shane vit paisiblement, aidant les fermiers dans leurs tâches quotidiennes. Mais un jour, les Starrett sont confrontés à de gros éleveurs de bétail menés par Ryker, qui veulent prendre leur terre.

**2. Quelles caractéristiques rattachent le film *Star Wars* au genre de la Science-fiction ?**

→ [Lien : \(trailer de la trilogie\)](#)

→ [Lien : \(duel final de l'Épisode V\)](#)

**Star Wars (G. Lucas, Episodes IV, V et V, 1977-1983).** L'intrigue se concentre sur l'Alliance rebelle, une organisation qui tente de détruire la station spatiale Étoile noire, l'arme absolue du très autoritaire Empire galactique. Mêlé malgré lui à ce conflit galactique, le jeune ouvrier agricole Luke Skywalker s'engage au sein des forces rebelles après le massacre de sa famille par des soldats impériaux. Initié aux pouvoirs de la Force par son mentor Obi-Wan Kenobi, trop tôt assassiné par le maléfique Dark Vador, Luke utilise ses nouveaux dons pour tenter de détruire l'Étoile Noire.

**3. Quels sont les points communs formels et narratifs entre ces deux films de Western et de Science-fiction ?**

Vous devez utiliser les caractéristiques suivantes des genres cinématographiques, qui doivent toutes apparaître dans les deux premiers textes (certains vous serviront pour la troisième question) :

- Ressemblance narrative : le type d'histoire raconté
- Ressemblance thématique : le thème abordé
- Ressemblance esthétique : des constantes esthétiques et formelles
- Codes : Les costumes
- Codes : Les objets
- Codes : Les décors
- Codes : Les personnages
- Codes : La structure narrative de l'histoire
- Codes : Le principe directeur, le concept
- Codes : Les émotions